

LA LUTTE DES SOUFFLES Ciné-théâtre en confinement

5 mai 2020

Le confinement aurait menacé la création théâtrale universitaire *Supervision*, si un outil de travail à distance n'était apparu : la visioconférence. L'expérience des répétitions se poursuit au moyen de la recherche sur l'application Skype, ouvrant à un étrange laboratoire. Théâtre et cinéma se confrontent, leur origine commune est mise au jour, pour être saisie dans un registre documentaire. Chaque film contiendrait une histoire de ses répétitions.

Est-ce ici l'espace-temps de la scène de théâtre ? Ou celui du tournage ? Serait-ce la vie réelle des acteurs ? Ou un artefact numérique des répétitions ? Depuis nos solitudes, ces intérieurs-filmés demandent : vers qui porter mon souffle ?

Sonia Chiambretto a publié en janvier 2020 le texte poétique *Supervision*, un texte qui mixte documents et fiction, de style objectiviste, sur les travailleurs de l'ombre de l'hôtellerie de luxe. Paroles et corps usés des employés du luxe ; intériorisation des langues managériales ; confessions et messes corporatistes ; gestes de travail ; sont maintenant rejoués lors des répétitions des acteurs dirigés par Louis Dieuzayde. Les espaces sont rebâtis devant la webcam. Chaque acteur, de son lieu intime, s'adresse au regardeur derrière l'écran. Il lui transfère le jeu des existences.

Les semaines passent. La distance impose un retournement d'usage : si les plateformes de visioconférence deviennent le laboratoire de nos créations les plus pauvres, si la communauté des invisibles se réunit, si ainsi nous luttons d'un même souffle derrière nos frontières virtuelles, alors plus rien ne fera écran.

Elio Della Noce, doctorant-chercheur en cinéma (LESA), en contrat CIFRE avec le Théâtre de La Criée

Louis Dieuzayde, enseignant-chercheur en Esthétique théâtrale (LESA)