

**Festival Le Jeu de l'Oie**  
**Confinement(s) : tout un monde à l'arrêt ?**

**Que peut l'écriture en temps de crise ?**

**Benjamin Galland**

(Master 2 Lettres RED Création littéraire)

**Le texte numérique se trouve ici :** <https://gabj.itch.io/atelier-confinement>

mot de passe: confinement

**Journal de création**

Update du 12/11/2020 :

**Premier jet** – sans titre (ouverture du texte ?)

J'ai changé d'endroit. Plusieurs fois par moments. Plusieurs fois. Sans changer d'adresse. Au fil des années aussi. Sans changer d'année aussi. Je commémore la répétition. Des choses qui ne changent pas. Qui se répètent. S'entraîner ça prend du temps. Je me répète, mais s'entraîner ça prend du temps. Ça prend le temps et ça l'entraîne. Ça te prend l'temps que ça t'entraîne. Ça prend le train entre temps. Ça traîne. Parfois ça n'prend pas. Mais ça fait longtemps que je n'ai pas pris le train. Que je n'ai pas traîné autre part. Ça m'prend plus. J'ai plus l'entraîn. Mais ça ne me surprend pas. Ça s'entend.

Autrement, je ne serais peut-être plus là. Enfermé. Peut-être pas. Peut-être pas là. Enfin...

J'ai signé quelques papiers pour sortir. J'ai fait quelques virements, quelques cartes bleues... ça évolue. J'ai fini des paquets de cigarettes. Des gauloises rouges, des gauloises bleues... J'ai vu des visages sur d'anciennes photos. Ça ne m'a pas plu.

J'ai fini des paquets de cigarettes. Puis j'ai changé d'endroit.

---

Update du 19/11/2020:

**IMPORTANT:** finalement tout se mélange avec le travail de masterclass "Dire les lieux". Tout est à repenser...

pour lire le texte de la masterclass:

MOT DE PASSE: lieux

LIEN: <https://gabj.itch.io/atelier-lieux>

Je mets pour l'instant la musique un peu de côté, je me penche davantage sur la question des "endroits" (lieux physiques et espaces mentaux) dans le cadre de la masterclass. Je me dis que pour retrouver deux projets bien distincts, ou retrouver l'originalité de mon idée de départ et les archives du confinement, il va falloir que j'exploite la musique, mais je ne sais pas encore vraiment comment. Puis, reste à savoir si je peux effectivement faire un texte numérique pour ce projet...

Quelques pistes quand même pour la musique: la question de la pratique régulière, de l'entraînement, de la répétition, qui s'associe à des "trajets" répétitifs, des motifs redondants. Je pense que c'est ce fond que je vais chercher à avoir pour mon texte, pour parler de mon expérience du confinement, voire d'une période plus longue (mais dans ce cas, il faudrait que je mette l'accent ou non sur la radicalité du "confinement").

---

**Le texte se trouvera ici: <https://gabj.itch.io/atelier-confinement> mot de passe: confinement**

---

Update du 23/11/2020:

J'ai d'abord réfléchi un peu au côté graphique et à la dynamique que je voulais donner. Pour que la forme colle vraiment mieux au propos et que le numérique n'apparaisse pas juste comme un prétexte.

La première chose ce sont les mots qui se dissipent par endroits. C'est frustrant je sais. Mais c'est utile à plein de choses. Pour montrer des choses qui ont disparu pendant ou après le confinement. Ça fait écho à la mémoire, et notamment au fait qu'au début je disais qu'il ne m'en restait rien.

Puis par moments, ça permet aussi de lire autrement le texte:

*« Certains ont pu ressentir une perte (de rythme).*

*Et c'est normal.*

*Quand on vous retire ce (bruit de fond) qui fait la musique (de votre routine).*

*Il y a de quoi se sentir un peu perdu. »*

Ce n'est pas une contrainte que je vais m'imposer à chaque passage (cette double lecture), ce serait un peu fatigant pour moi et le lecteur, mais ça me semble intéressant de l'utiliser de temps en temps.

Ensuite, je reste sur l'idée de départ: la musique.

Avec évidemment le fait que le texte ne produit pas de musique... d'où l'ouverture sur le silence qui me paraît assez pertinente.

Je ne suis pas sûr d'avancer plus loin d'ici mercredi mais je commence à avoir une idée assez précise de où va aller mon texte:

1. il faut que je continue un peu ce passage qui permet d'aller d'un fragment de pensée à un autre encore un peu (à partir des portes ouvertes dans le dernier fragment). Quelque chose d'assez court quand même, simplement pour introduire suffisamment « pourquoi la musique », « pourquoi c'est mon archive du confinement ».
2. Ensuite, le cœur de mon texte va être la playlist de mes musiques. Je l'afficherai sous forme de liste et chaque titre de piste sera cliquable et renverra vers un petit parcours narratif autour de la piste sélectionnée .

---

Update du 25/11/2020:

J'ai avancé encore dans mes expérimentations graphiques.... et dans le texte un peu... J'ai au moins mis en forme la playlist (style playlist sur application de musique quoi) mais il faut que je réfléchisse encore un peu à comment écrire mes morceaux... puis j'ai pas le temps dans l'immédiat d'aller + loin.

J'ai l'impression d'être sur une voie assez sympathique néanmoins (je veux dire aussi que c'est pas trop pénible à écrire étant donné le registre).

---